



Quelques conseils pour préparer vos fichiers

Cette fiche de configuration vous explique comment réaliser vos fichiers de façon optimum pour un traitement rapide et qualitatif de vos commandes.

Résolution des fichiers :

Décors < à 1m2 : résolution 100 dpi à la taille réelle (échelle 1).
Décors > à 1m2 : résolution 75 dpi à la taille réelle (échelle 1).

Si vous réalisez un fichier à une échelle différente, il faudra adapter le nombre de DPI.

Exemples pour un fichier à 75 dpi :

Fichier au **1/4 de la dimension finale à 300 dpi.**
Fichier au **1/10 de la dimension finale à 750 dpi.**

Gestion des couleurs :

Utilisez le mode colorimétrie du document **CMJN**. Le mode RVB n'est valable que pour les compositions web et vous donnera une vision déformée du résultat que vous obtiendrez à l'impression.

Nous n'imprimons pas en tons directs ni en encres fluos, or ou argent mais en quadri.
Si votre fichier comporte des tons directs ou Pantone, ils seront automatiquement ré-interprétés.
Pour vérifier vos couleurs avant impression, il est mieux de convertir vous-même votre fichier en CMJN.

Cas particulier : les aplats de Noir !

Un noir 100% n'est pas suffisant pour vous apporter une couleur dense et ressort souvent gris foncé.
Nous vous conseillons donc de réaliser un noir quadri sur vos aplats afin d'obtenir une densité correcte soit **C20 / M20 / J10 / N100.**

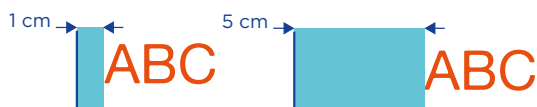
Si vous souhaitez imprimer des couleurs précises, il est indispensable de nous commander un « **BAT** » dans la technique d'impression choisie et de nous fournir un document de référence.

Gestion des polices :

Employez des polices existantes et n'utilisez pas les attributs de texte (italique, gras...).
Le corps minimum de police imprimable est **6 pts**. Si vous utilisez des polices spécifiques, pensez à les **vectoriser** avant l'enregistrement.

Conseils de mise en page :

• Ne positionnez aucun texte ni logo trop près des bords surtout lorsque la confection comporte des œillets ou fourreaux ; des informations risqueraient d'être coupées par les soudures, coutures ou œillets. Prévoyez une marge de sécurité de **1 cm** en périphérie pour les visuels sans confection et **5 cm** si votre décor comporte des finitions.



• L'orientation du fichier doit correspondre au choix indiqué sur la commande.



• Le mode miroir si vous l'avez sélectionné est réalisé par nos soins au moment du rip, merci de nous fournir les fichiers dans le sens normal de lecture.

Le recto verso :

Merci de préparer un fichier pdf contenant **les 2 pages**. Toutes les pages impaires sont considérées comme étant le modèle recto et les pages paires, le verso.

Fond perdu et confort de pose :

Pour faciliter la pose, nous vous conseillons de commander les supports suivants plus grands que la taille souhaitée :

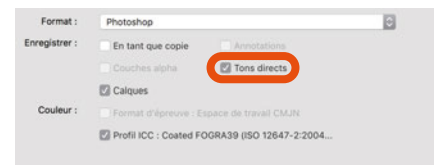
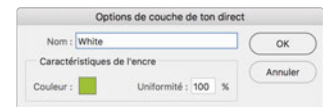
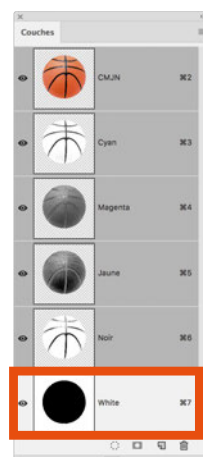
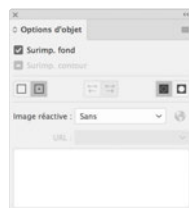
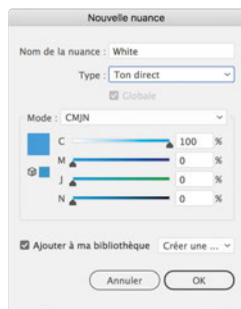
- Vinyl adhésif pour recouvrir une surface complète
=> commandez votre adhésif **2cm plus grand en bas et à droite.**
Exemple : Pour couvrir une vitre qui mesure 85 x 200 cm, commandez un format de 87 x 202 cm.
- Tapisseries ou supports à encoller
=> commandez votre décor **5cm plus grand en périphérie.**
Exemple : Votre mur fait 300 x 240cm, commandez alors 310 x 250 cm.
- Toiles ou bâches à tendre sur châssis
=> rajoutez **10cm en périphérie** à votre format souhaité.
Exemple : Votre châssis mesure 200 x 150 cm, commandez votre décor en 220 x 170 cm.

Si votre décor est en plusieurs morceaux, les raccords sont gérés par nos soins lors de l'impression (en règle générale, 1cm de raccord entre chaque lé). Réalisez les fichiers selon le format commandé, faites attention de ne pas mettre de textes et logos dans votre confort de pose mais uniquement du fond perdu.

Le blanc sélectif :

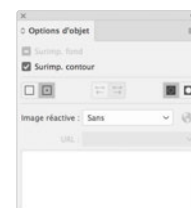
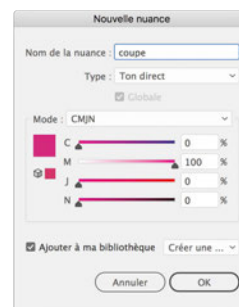
• Sur **Illustrator & Indesign**, créez votre sélection de blanc en ton direct, nommez-la « **White** » et positionnez-la au-dessus de tous les autres calques, n'oubliez pas de cocher ensuite « **surimpression du fond** ».

• Sur **Photoshop**, sélectionnez la zone de blanc souhaitée, créez ensuite une nouvelle couche de ton direct nommée « **White** », enregistrez le fichier sous le format photoshop PDF et vérifiez bien que la case « **tons directs** » est cochée.



Les découpes à la forme :

Créez un tracé fermé en ton direct nommé « **coupe** » contenant uniquement un tracé vectoriel de découpe ayant une épaisseur de 1 pt. N'oubliez pas de cocher ensuite « **surimpression du contour** ».



Print & Cut :

Attention, les découpes trop fines ne pourront pas être effectuées, l'épaisseur des caractères à découper doit être minimum de 3mm. Vectorisez ensuite l'ensemble de vos éléments et enregistrez vos fichiers **en format eps ou ai.**

Enregistrement de vos fichiers :

2 configurations sont possibles selon le type de travaux que vous nous confiez :

Configuration N°1 : Travaux d'impression numérique

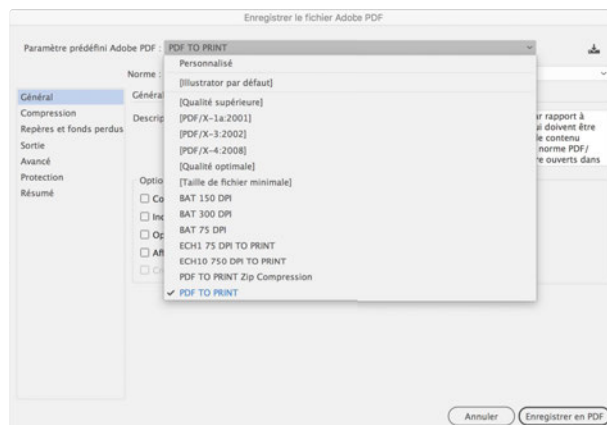
Avant l'enregistrement de vos fichiers, aplatissez l'ensemble de vos calques afin d'alléger le poids du fichier.

Nos flux d'impression sont faits pour recevoir des fichiers PDF. Pour vous aider à enregistrer correctement vos fichiers, téléchargez les profils ici. Pour les installer, double-cliquez dessus, ils s'installent automatiquement dans la suite Adobe®. Lors de l'enregistrement de votre maquette, sélectionnez ensuite **PDF TO PRINT**.

Merci de privilégier l'envoi de pdf pour vos fichiers d'impression, toutefois nous pouvons aussi traiter les fichiers de type :

- Jpg
- Tiff

Si vous envoyez des fichiers source, il faudra alors bien penser à nous fournir toutes les polices et liens utilisés dans votre maquette. Sont à proscrire les fichiers powerpoint, word, excel, autocad, png, gif...



Configuration N°2 : Travaux de découpe (lettrages, formes...)

Vectorisez l'ensemble de vos éléments et enregistrez vos fichiers en **eps** ou **ai**.

Transmission des fichiers :

Une fois la commande validée et réglée, vous obtiendrez un lien de téléchargement pour vos fichiers.

Si vous n'avez pas encore le fichier, vous pourrez le télécharger ultérieurement à tout moment. Rendez-vous alors dans « **Mon compte** », « **Mes commandes** », cliquez sur l'icône nuage et vous accéderez à la console de chargement de fichiers.

Cliquez sur « **Je charge mes fichiers** », glissez tout simplement vos fichiers vers la console ou cliquez sur « **Ajouter des fichiers** » et sélectionnez-les uns par uns. Choisissez ensuite la ligne de commande correspondante à votre fichier dans le déroulant et cliquez sur « **Démarrer le chargement** » puis sur « **Terminer votre chargement** ». Votre commande passera alors au statut « **en cours de pao** ».

Ma check List :

- ✓ **Mon fichier est-il bien en CMJN ?**
- ✓ **Ai-je laissé une marge de sécurité autour de la bordure pour éviter les textes coupés ?**
- ✓ **La résolution de mon fichier est-elle suffisante à taille réelle ?**

Pour vérifier, ouvrez votre fichier dans Acrobat, allez dans affichage => zoom, sélectionnez « outil loupe », rentrez l'échelle en bas à gauche (si le fichier est au 1/10, mettre 1000%) et cliquez sur les différentes parties de votre visuel afin de contrôler la qualité à taille réelle.

Tout est bon ? Vous êtes prêts à nous envoyer votre création.

Votre fichier sera imprimé tel que vous l'avez enregistré.

